

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР

Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.02 *НАРОДНАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки/специализация *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная/ заочная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью программы дисциплины «Выполнение и защита ВКР» в рамках Государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» и уровня подготовленности обучающегося к дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Проектирование и выполнение в материале выпускной квалификационной работы на утвержденную тему с применением изученных направлений и техник ДПИ: художественная керамика, художественное стекло, художественный текстиль, художественная роспись
- Выполнение научно-исследовательской теоретической работы по теме выпускной квалификационной работы согласно правилам ее написания и оформления
- Выполнение проектной графической подачи и презентационных материалов выпускной квалификационной работы для представления ее на защите;
- Определение уровня освоения совокупности компетенций, полученных в процессе обучения
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в образовании и науке (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в культуре, искусстве (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства)
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в сквозных видах профессиональной деятельности в промышленности (в сфере дизайна)

В результате освоения дисциплина должны быть сформированы следующие компетенции:

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (**УК-2**)

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (**УК-3**)

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (**УК-7**)

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (**УК-8**)

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности» (**УК-9**)

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)

Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)

Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4)

Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; выполнять творческие художественные произведения в различных видах изобразительного искусства (ПК-1)

Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества (ПК-2)

Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе (ПК-3)

Самостоятельно воплощает в материале художественные изделия различных видов декоративно-прикладного творчества. Способен самостоятельно организовать художественный производственный процесс в своей работе и для обучающихся в студии декоративно-прикладного творчества (ПК-4)

Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ, народных промыслов и других видов художественного творчества; руководить работой студии и образовательным процессом в ней (ПК-5)

ВКР представляет собой профессионально направленную самостоятельно выполненную законченную работу по конкретной теме, связанной с будущей квалификацией обучающегося и видом его деятельности. ВКР должна содержать системный анализ объекта (предмета) практической деятельности в конкретной профессиональной области, опирающийся на практические модели и теоретические методики исследования. ВКР основывается на обобщении курсовых проектов, а также научно-исследовательских работ, выполненных обучающимся в течение обучения. Тема ВКР должна иметь важное общественное, социальное, культурное значение для современного российского общества в целом, для определенных широких социальных групп, для организаций, играющих значимую гуманитарную, социальную, культурную роль в жизни современной России. Дипломный проект ВКР выполняется по техническому заданию на проектирование от Заказчика – организации, имеющей договор о сотрудничестве с МГИК.

Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой. При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. При этом обучающийся вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Особую значимость при выборе

темы представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки организациями (предприятиями).

Не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР.

Сроки выполнения и предоставления ВКР. Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком. Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Планы практических занятий

1.	Раздел 1. Требования к проектному заданию ВКР		Количество часов
1.1.	Тема 1. Введение. Анализ проектной задачи.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация видеозаписи защиты ВКР прошлых лет – Демонстрация визуальной презентации аналогичных проектов – Наглядное знакомство с реальными проектами из методического фонда кафедры – Самостоятельное составление календарного плана – Самостоятельный поиск и изучение аналогов – Самостоятельный подбор средовой ситуации – Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения 	Самостоятельная работа 12 часов
2.	Раздел 2. Требования к написанию научно-исследовательской теоретической части ВКР (пояснительной записки)		
		<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство со структурой, порядком оформления пояснительной записки ВКР согласно требованиям ФГОС – Знакомство с наглядными образцами пояснительных записок за прошлые годы обучения – Самостоятельное составление плана написания пояснительной записки по разделам – Самостоятельная работа над текстом – Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения 	Самостоятельная работа 54 часа
3.	Раздел 3. Определение темы ВКР. Получение проектного задания		

3.1.	Тема 1. Выполнение поисковых эскизов	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельное составление плана выполнения – Самостоятельная работа над эскизами – Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения 	Самостоятельная работа 40 часов
3.2.	Тема 2. Макетирование	<ul style="list-style-type: none"> – Обсуждение технологий макетирования и пластического моделирования, выбор материалов – Выбор приёмов макетирования – Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения 	
4.	Раздел 4. Дальнейшая работа над эскизами		
4.1.	Тема 1. Утверждение эскизов для дальнейшего выполнения	<ul style="list-style-type: none"> – Утверждение наиболее удачных эскизов для детальной чистовой проработки – Самостоятельная работа над эскизами – Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения 	Самостоятельная работа 40 часов
4.2.	Тема 2. Выбор технологического решения проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельная подготовка оборудования и материалов - Самостоятельное выполнение проб и образцов - Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения 	
5.	Раздел 5. Выполнение ВКР в материале		
5.1.		<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельное выполнение ВКР в материале с учетом специфики технологии - Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения 	Самостоятельная работа 54 часа
6	Раздел 6. Завершение творческой практической части ВКР		
6.1.		<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная подготовка полного состава ВКР в соответствии с требованиями ФГОС – Подготовка презентационных материалов – Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения 	Самостоятельная работа 14 часов

2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающегося является основной при заочном выполнении ВКР. Результаты самостоятельной работы представляются руководителю ВКР на всех этапах ее выполнения и на консультации для обсуждения и выработки планов дальнейшей работы по подготовке защите ВКР.

2.3. Методические рекомендации по написанию теоретической части ВКР (Пояснительной записки)

Структура теоретической части ВКР (последовательность расположения ее частей) определяется темой исследования, методикой проведения, степенью изученности темы в научной литературе и сложностью практических аспектов. Необходимо избрать тот порядок организации научного материала, который максимально убедительно раскрывает исследовательский замысел и показывает внутреннюю логику работы. Наиболее распространенной формой представления результатов научной работы можно считать трехчастную форму:

- Введение;
- Основная часть;
- Заключение.

Аппарат ВКР включает оглавление, список использованной литературы и приложения (в случае необходимости).

ВВЕДЕНИЕ. Во введении кратко указывают: актуальность темы исследования; степень научной разработанности проблемы; объект и предмет исследования; цели и задачи исследования; базу исследования;

Актуальность – это оценка избранной темы с точки зрения ее современности и социальной значимости. На основе аналитического изучения источников, включенных в список использованной литературы, необходимо представить краткую историю развития знаний по данной теме, провести анализ закономерностей (тенденций) ее развития, раскрыть достигнутые ранее научные и практические результаты. Кроме краткой истории вопроса, необходимо осветить наиболее известные точки зрения и подходы к постановке и решению интересующей автора проблемы, а также современное состояние исследований в этой области. При описании степени изученности темы автор должен продемонстрировать свое понимание исторической логики ее развития и обосновать необходимость собственного подхода к постановке проблемы исследования.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Цель ВКР вытекает из формулировки научной проблемы, связанной с практической нерешенностью темы или ее аспекта. Цель формулируется кратко и однозначно, она должна быть достигнута к концу работы. Исходя из единственной цели работы, определяется несколько задач. Разрешение каждой задачи является последовательным шагом на пути достижения цели. База исследования. Указывается предприятие, на базе которого была выполнена практическая часть ВКР. Базой исследования могут являться разного рода источники (например, коллекция и т. п.). База исследования определяет исследовательский инструментарий (какие методы сбора, обработки и анализа материала использовались и почему были избраны именно эти методы). Обоснование структуры работы. Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. В основной части ВКР должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть ВКР должна составлять не менее 80 % ее полного объема. Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложения. Основная часть ВКР делится на разделы (именуемые «главами»). Главы ВКР – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы ВКР, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования. При этом названия глав и параграфов не могут повторять общую тему ВКР. Формулировки должны быть кратки и информативны, но при этом не шире темы ВКР. Количество структурных единиц текста определяется по

согласованию с научным руководителем, при этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению следующей главы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Заключение представляет собой не просто перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез, т. е. формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце глав. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Аппарат ВКР включает:

- оглавление,
- список использованной литературы,
- приложения.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом. Названия глав и приложений в оглавлении ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.

Список использованной литературы является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного исследования. В список включают описания опубликованных или неопубликованных материалов. Как правило, издания научно-популярного и учебного характера (за исключением учебников, отражающих историографию темы) в список не включаются.

Приложение. В случае необходимости ВКР может иметь приложение. Его объем не входит в расчет общего объема ВКР. В него включают материалы, дополняющие основной текст, например, иллюстрации, эскизы, фотографии и др. Все материалы, включенные в приложение, целесообразно систематизировать в порядке их упоминания в тексте ВКР. Каждое новое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу первой страницы приложения пишут «Приложение...» и указывают его порядковый номер (арабскими цифрами) без знака «№». Из текста следует сделать ссылки к этим номерам, например: см. Приложение 1. Каждый материал, приведенный в приложении, должен сопровождаться не только порядковым номером, но и необходимыми комментариями. Поэтому каждому приложению дается содержательный заголовок. Если приложение подготовлено на основе какого-либо источника, внизу в подстрочном примечании обязательно делается ссылка на этот источник.

2.4. Методические рекомендации к организации и проведению защиты ВКР

Перед Государственной итоговой аттестацией в форме защиты ВКР проводится процедура предварительной защиты и нормоконтроля. Формат предзащиты ВКР определяются выпускающей кафедрой.

Цель предварительной защиты:

- выяснение степени готовности ВКР и возможности допуска/недопуска обучающегося к процедуре защиты ВКР
- определение ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению документов в теоретической и практической части.
- Для проверки текстов теоретической части ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного. Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %. Допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания.

При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру. Не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию передаются печатный (сброшюрованный) экземпляр ВКР.

Допуск к защите ВКР. К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

Состав ВКР, представляемый к защите:

- Практическая проектная работа, выполненная в материале
- Графическая подача проекта с показом области применения
- Пояснительная записка к проекту
- Отзыв руководителя ВКР
- Справка о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований
- Презентационные материалы

Защита ВКР проводится в назначенную дату и время согласно Приказу ректора о сроках и порядке проведения ГИА. Защита ВКР проводится в форме заседания ГЭК с заслушиванием презентационного выступления обучающегося, с последующим ответами на вопросы и обсуждением, в оборудованной для этого аудитории, в закрытом режиме.

Порядок защиты ВКР:

- Выступление обучающегося (не более 10 минут): обоснование темы, предмет исследования, цель и задачи работы, представление практической части проектного задания, выводы по работе.
- Ответы на вопросы членов ГЭК;
- Отзыв научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает секретарь ГЭК;

– Выступления членов ГЭК.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты защиты ВКР объявляются после обсуждения ее составом ГЭК. Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список литературы и источников

Основная:

Гайманова Е. В. Основы народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2018. - 104 с.

Голубева, О. Л. Основы проектирования: учебник для студентов высших художественных учебных заведений / Голубева Ольга Леонидовна. - Москва : В. Шевчук, сор. 2014. - 131 с. : ил.

Поверин А. И. Народная игрушка [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 138 с. : ил.

Пухначева, Е. Ю. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 1. Декоративно-прикладное искусство от древности до Нового времени / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017.

Пухначева Е. Ю. Традиционные промыслы и ремесла [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ин-т культуры ; сост. Е. Ю. Пухначева. - М. : МГИК, 2018. - 135 с.

Шляховая И. С. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: зарубежное искусство [Текст] : учеб. пособие. - М. : МГИК, 2015. - 94 с.

Ширинская А. А. Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 илл.

Дополнительная:

Бадаев В. С. Русская кистевая роспись : учеб. пособие. - М. : Владос, 2005. - 31 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с.31.

Голубева О. Л. Основы композиции : учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования, изучающих курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. - [2-е изд.]. - М. : Искусство, 2004. - 119 с. : ил.

Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие/ Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. - 258, [1] с. : цв. ил.

Грошкова Л.Г. Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела/ Любовь Германовна Грошкова. - Москва : МБА, 2013. - 103 с. : цв. ил.

Казакова Л.В. Декоративное искусство России (в контексте мирового студийного творчества) 1980-2010. - М.: Гнозис, 2013. - 160 с.

Казакова Л.В. Декоративное стекло в Советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.

Каргин А. С. Народная художественная культура : учеб. пособие. - М. : Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997. - 286, [2] с. : ил. - Библиогр.: с.283-284.

Кошаев В.Б. "Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития" Издательство: Владос, 2014. – 272 с.

Михайлова Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с. 244-262.

Народная художественная культура : учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - М., 2000. - 412 с.

Основы художественного ремесла [Текст] : Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил.

Пухначева Е. Ю. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие. Ч. 1. Русское искусство / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 94 с.

Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984

Советское декоративное искусство 1945-1975. - М.: Искусство, 1989.

Строгановская школа композиции / Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова ; [О. Л. Голубева и др.]. - Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005 (Можайск (Моск.обл.) : Можайский полиграфкомбинат). - 351 с. : ил.

Художественный текстиль : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил.